

Equivalencias para artes gráficas

La v2.0 dejaba esta conversión como decisión abierta y sin ella no se puede ir a imprenta. Aquí se entrega. Los valores CMYK son una conversión de sRGB sin perfil de destino: son el punto de partida de la prueba de color, no su resultado.

COLOR	HEX	RGB	CMYK	LAB (D65)
Azul Marino	#212F38	33 · 47 · 56	41 · 16 · 0 · 78	18,5 · -3,1 · -7,6
Azul Grisáceo	#4D5C6E	77 · 92 · 110	30 · 16 · 0 · 57	38,5 · -1,1 · -12,1
Gris Neutro	#D4D4D4	212 · 212 · 212	0 · 0 · 0 · 17	84,9 · 0,0 · 0,0
Coral	#FF6D5F	255 · 109 · 95	0 · 57 · 63 · 0	64,2 · 54,7 · 35,8
Verde Lima	#B2E88A	178 · 232 · 138	23 · 0 · 41 · 9	86,5 · -33,4 · 40,2
Amarillo	#F8EA76	248 · 234 · 118	0 · 6 · 52 · 3	91,7 · -9,8 · 57,3
Azul	#9CBFEA	156 · 191 · 234	33 · 18 · 0 · 8	76,2 · -1,6 · -25,2
Cian	#7BD5D4	123 · 213 · 212	42 · 0 · 0 · 16	79,9 · -27,1 · -7,9

Método de conversión

sRGB a XYZ con la matriz IEC 61966-2-1 (D65) y linealización por gamma; Lab con illuminant D65 y los umbrales CIE estándar. CMYK por conversión sin gestión de color ($K = 1 - \max(R,G,B)$), redondeada al entero.

Se documenta el método para que cualquier imprenta pueda reproducir o corregir el cálculo. Lo que manda sobre papel es la prueba, no la tabla.

Pantone

No se especifica de memoria. El valor Lab de cada color es lo que permite a la imprenta emparejarlo objetivamente contra guía física, bajo luz normalizada D50.

Pida a su proveedor la referencia PMS más cercana y regístrela aquí una vez confirmada sobre papel.

Antes de tirada

- Prueba contra FOGRA51 (estucado) o FOGRA52 (no estucado).
- El Coral pierde saturación en cuatricromía: si es crítico, tinta plana.
- Nunca convertir el Azul Marino a negro 100 %.
- Logo a 1 tinta: variante monocroma, no el color pasado a gris.